



Der Code der Kunst

Eine Live-Masterclass für alle, die Kunst nicht nur sehen, sondern verstehen wollen

Es gibt zwei Arten, Kunst zu betrachten: Man kann stehenbleiben, staunen und weitergehen. Oder man kann „lesen“, warum ein Werk wirkt. Warum ein Porträt einen nicht loslässt. Warum eine Komposition fasziniert oder eine Landschaft mehr erzählt als ein politisches Manifest. „Der Code der Kunst“ ist kein klassischer Kunstkurs. Er ist ein Trainingsraum für Ihren Blick: präzise, inspirierend, exklusiv. An zehn Abenden reisen wir gemeinsam durch Epochen, Stilrichtungen und Ausdrucksformen von antiken Tempeln über Porträts der Renaissance bis hin zur Konzeptkunst der Gegenwart. Sie entdecken, wie sich kulturelle, politische und persönliche Bedeutungen in der Kunst verdichten und wie Sie diese entschlüsseln können.

Das erwartet Sie:

- exzellenter Epochenüberblick: die wichtigsten Strömungen und Stile der Kunst von der Antike bis zur Gegenwart
- Sehkompetenz: Warum wirkt ein Werk? Was verbirgt sich hinter bestimmten Motiven? Sie lernen, gezielt zu analysieren, ohne Fachjargon, aber mit Tiefe.
- Live-Bildbetrachtungen: Gemeinsam untersuchen wir Werke aus Malerei, Plastik, Architektur, Grafik, Buchkunst, Gartenkunst, Fotografie und Performance. Jede Sitzung ist interaktiv: Sie sind aktiv beteiligt und erhalten persönliche Impulse.
- exklusiver Bildbetrachtungs-Guide: Ihr Kompass für Ausstellungen, Museen und Reisen
- max. 15 Teilnehmende

Sie müssen keine fachspezifischen Vorkenntnisse mitbringen, nur Neugier und Lust, die eigene Wahrnehmung zu schärfen.



Nach diesem Kurs werden Sie:

- Ausstellungen mit völlig neuen Augen sehen
- die „visuellen Codes“ jeder Epoche mühelos entschlüsseln
- Gespräche über Kunst mit Tiefe und Klarheit führen
- sich sicher durch Jahrhunderte kultureller Meisterwerke bewegen

Ihre Wegbegleitung durch die Welt der Kunst

Geführt werden Sie von Dr. Jana Lucas. Die Kunsthistorikerin berät Unternehmens- und Privatsammlungen und ist Autorin von drei vielbeachteten Büchern: „Kleine Basler Kunstgeschichte“, „Europa in Basel: Das Konzil von Basel als Laboratorium der Kunst“ sowie „Die geheimen Pionierinnen der Wirtschaft“. Mit einem geschulten Blick für verborgene Geschichten und einem feinen Gespür für das Zusammenspiel von Kultur, Politik und Wirtschaft öffnet Dr. Jana Lucas Ihnen Türen zu Perspektiven, die sonst nur Insider:innen kennen.

„Kunstwerke beginnen erst zu sprechen, wenn wir sie betrachten. Dann entfaltet sich ein Dialog mit anderen Zeiten, anderen kulturellen Kontexten und mit uns selbst.“

Dr. Jana Lucas



17 Kursdaten

Live via Zoom, montags, 19.00–20.30 Uhr

17.11.2025 12.01.2026
24.11.2025 19.01.2026
01.12.2025 26.01.2026
08.12.2025 02.02.2026
15.12.2025 09.02.2026

Investition: CHF 589

Inklusive:

- ✓ 10 Live-Sessions
- ✓ Begleitmaterial und Bildbetrachtungsguide
- ✓ Persönliche Rückmeldungen
- ✓ Kunst-Impulse per Mail zwischen den Terminen

Frühbucher:innen-Bonus:

*Wer sich bis zum 15.09.2025 anmeldet, erhält die Masterclass für **539 CHF**.*

Jetzt anmelden

Maximal 15 Plätze, um einen persönlichen Austausch zu ermöglichen.

🕒 *Anmeldeschluss: 31.10.2025 (sofern nicht vorher ausgebucht). Die Plätze werden nach Eingangsdatum vergeben.*



Testimonials

„Die Führung mit Jana Lucas hat meine Art, wie ich Kunst betrachte, verändert, und ich werde nun ganz anders hinsehen.“

Salomé Wagner und Familie

„Ganz herzlichen Dank für den tollen Kurs! Diese fünf Montage haben mir viele neue Blicke eröffnet und ich finde, Du hast sowohl inhaltlich wie didaktisch super durch die Abende geführt.“

Tatjana Geiger

„Das war ein perfekter Tag: gute Organisation und gutes Timemanagement, eine originelle Idee für Gruppenarbeit, sehr informativ.“

Renato Rossi, ehem. Leiter Arxhof

„Ich habe sehr viel gelernt und werde mich zukünftig intensiver mit Gegenwartskunst beschäftigen.“

Ruth Blauenstein

„Etwas für's Leben gelernt.“

„Top organisiert, gutes Essen, reiches Wissen!“

Philippe D.

„Jana Lucas versteht es ausgezeichnet im inspirierenden Kontext die eigenen Ideen und Vorstellungen herauszufordern. Es ist überwältigend, welche Zusammenhänge zwischen Bild und Geschäftsidee zum Vorschein kommen. Auch dank ihrer ausgezeichneten analytischen Fähigkeiten hat mich Jana Lucas überzeugt, die Herausforderungen und Hindernisse in Angriff zu nehmen!“

Rainer Kyburz, Inhaber & Geschäftsführer Kyburz Made

„Jana Lucas gestaltet auf äusserst inspirierende Weise einen Dialog mit Kunstwerken. Das ist ein Dialog, der transformativ wirkt, indem er das eigene Vorhaben konkretisiert und in die Umsetzung führt. Diese Erfahrung anhand von Bildern zu machen ist einmalig und unbedingt weiterzuempfehlen.“

*Dr. Ali Sonay, Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Seminar für Nahoststudien
Universität Basel*

„It was an enriching experience to ‚artgrade‘ my life with the Masterpiece Workshop of Jana Lucas. It truly helps to jump into the paintings chosen out of a very diverse collection. And to find out what attracted you in these paintings and what is revealed as extra guidance to shape the right path forward... with the gentle but very present pressure of Jana to define an action plan with concrete timings. The workshop also provided me with the energy and the will to realize these actions and move on! Thank you, Jana, for supporting me in shaping steps towards my destiny.“

Eric Dumez, Consultant and former Vice President of Henkel Beauty Care retail Western Europe

„Bei der Suche nach dem geeigneten Bild (zum vorher festgelegten Thema) wird schnell bewusst, dass da viele andere Themen warten, die sich in den Kunstwerken spiegeln. Das Ergebnis der Arbeit an Thema und Bild ist erstaunlich und tiefgreifend. Am Ende steht eine Erkenntnis, die die eigene ist. Selbst freigelegt bzw. erarbeitet. Durch das Bild, welches sich im Kopf verankert, können die Erkenntnisse später immer wieder neu aufgerufen werden, um die notwendigen nächsten Schritte zielgerichtet in die Praxis umzusetzen. Zusätzlich und unerwartet blieb mir ein kleiner erweiterter Heimatort im Kunstmuseum – mein Bild.“

Kristin Hoschke, Projektleiterin

„Top organisiert, kulinarische Verwöhnung von A–Z, Kontaktförderung (Spiele), Führung mit Herzblut und fundiertem Wissen. Ein richtig tolles und schönes Gesamterlebnis!“

Antoinette Anderegg



Abbildungsnachweise:

Claude Monet, Impression, Sonnenaufgang, 1872, Öl auf Leinwand, Musée Marmottan Monet, Paris.

Gian Lorenzo Bernini, Daphne und Apollo, 1622, Marmor, Galleria Borghese, Rom, Wikipedia, Architas.

Anna Ancher, Sonnenschein in der blauen Stube, 1891, Öl auf Leinwand, Skagens Museum, Skagen.

Fassade der Kathedrale von Reims, 13. Jh., Wikipedia, Johan Bakker.

Marcantonio Raimondi, nach Michelangelo Buonarroti, ein nackter Mann von hinten gesehen, der ein Flusssufer erklimmt, um 1509, Kupferstich, Metropolitan Museum of Art, New York.

Graduale aus St. Katharinental, um 1312, Pergament, 314 ff., Schweizerisches Nationalmuseum, Zürich.

Hans Holbein d. J., Porträt von Robert Cheseman, 1533, Öl auf Holz, Mauritshuis, Den Haag.